

# 新型コロナウイルスと共に生きるってどのように？

2020年秋・62号

信条・世に媚びず・杵にとらわれず  
・言いたいことはハッキリ言おう

発行／吉田 進

携帯 090-3168-1063

FAX 072-863-0605

〒110-0015

東京都台東区東上野 3-26-10 FC204号

URL : <http://www.kawaraban.ne.jp/>

E-mail : [info@kawaraban.ne.jp](mailto:info@kawaraban.ne.jp)

# Life Crossing

【乱れ打ちかわら版】あらため／季刊（創刊2001年）



神秘的な日輪に見とれ、ウイルスに汚染された地球の今を考えた。  
「日はまた昇る」と言うが、それは永久に続くのだろうか（沖縄・オクマ）

## CONTENTS

世の中・社会・文明・歴史・家族・自分のことを書いています。

コロナの前と今……………	2
福島を想う写真詩集『なじよすべ』と 加藤登紀子さんとの出会い 信州のロザリアン…	3
僕、新型コロナウイルスです。 三田 栄考…	4
台湾発「新型コロナ対策に成功した」 邱寶田(台北市)…	5
国民として見逃せないこと 正面から答ええない安倍総理の狡猾さに胃が痛んだ 植松 信保…	6
コロナ危機 中小建設業も打撃 星野 輝夫…	7
憲法と改憲を考えるシリーズ13 護憲のための《改憲》提案 ——専守防衛の自衛隊明記を 森 治郎…	8

こんな労働組合もありますよ ～企業組合の杵を超えて(その1) 島野 正通…	9
検察は黒川前検事長を起訴せよ 小山 俊…	10
その名も高し戦艦大和は戦略上の大失敗!? 馬場 正雄…	11
司馬遼太郎(上) 歴史を取材した小説家 市川 隼…	12
人の持っている運 大山 桜…	13
宇宙からの提言 中田 恭子…	14
カードのハッキング災難 森河 京子…	15
LIFE CROSSING余録……………	15
編集後記……………	15
映画監督にして画家 増山麗奈の駆け巡り！ 第14話 「日本に歌が戻ってきた」 with コロナ時代のコンサート 増山 麗奈…	16





今、大阪駅と阪急電車をつなぐ橋上から北の十三方面を見ると、人の流れは以前のように戻ってきた感じがする

# コロナの前と今

## 大阪のキタからミナミを歩く

閑古鳥鳴くトンボリ(道頓堀)店主は「さっぱりあきまへんわ」と泣く。いつもの「もうかりまへん」ではなかった。悲惨。



コロナ流行の前年7月7日は、遊覧船も元氣。乗客の笑顔も絶えなかった



今、トンボリ川の人影は少なく、遊覧船の乗客もちらほら。船長は、こちらへ手を振ったが、寂しい

### 人災を天災という政治災

またもや九州や中部地方を襲った大雨の被害・豪雨。多数の死者、不明者に心から哀悼の意を表します。そして相次ぐ災害発生は地球温暖化による人災だ。

### コロナ怖<sup>こ</sup>わ花の都の夜に咲く

東京では連日100人を超えるコロナ感染者が再発生。その年齢は20・30代が7割で、感染ルートは「夜の街」とか。コロナは人にうつしたら大変。次代を担う若者は、常に他の人への思いやりを忘れてはならない。

そこで識者は、「人類とウイルスは共存進化し、世界史を変えた」「インフルエンザは『人獣共通感染症』で、感染の殆どは動物から」という。今回のコロナ・パンデミックの発生源は、中国・武漢の動物市場でコウモリを食った男からとか。そこで中国人に言いたい「頼むから怪しい動物を食わんとつて」と。

### 米国がコロナ感染者世界一

皮肉にもコロナ発生国の中国は、コロナが沈静化し、米国の感染者は274万人、死

者13万人に及ぶ(7月4日現)。それはトランプさんの初動の遅れが原因で、人気取りの経済優先が多く、命を奪った。

当然、トランプ大統領は中国へ怒り心頭。いまコロナによる米中合戦が世界史を変えるハメになりかねない。さあ、日本はどうする? 両者に「いい子」ではられない。

### 日本は米中に媚びずに

「エコノミスト」は、「狂った中国」「中国の暴走」をタイトルにトランプの「カネだけ自分だけ」の政治と、中国の「覇権・独裁政治」を書く。筆者は七夕の短冊の願いに「トランプ大統領の交替」「中国覇権主義・断固反対」と書いた。やっぱり覇権国のミサイル攻撃は恐いもんね。一方、困難はいつの世も弱者を直撃する。良い政治とは貧富の格差を正すことにつきる。そして、コロナとの闘いも各国の支援が必要で、先進国は途上国へ、私たちは隣人への支援を忘れてはならない。やっぱり、わが国憲法のめざす道を歩こうと。さて、その道も修験道だ。





写真詩集「なじよすべ」

## 福島を想う写真詩集 『なじよすべ』と 加藤登紀子さんとの出会い

### 信州のロザリアン

東日本の大震災と東京電力の福島原発事故から丸9年の3・11、未だに放射能に汚染された故郷に戻れずに、避難生活を強いられている被災者の方は4万8000人もいます。

悩や、タンクに満杯の汚染水は海への放出しかないとの判断や全国の原因の再稼働、世界がCO<sub>2</sub>の削減を目指す中で化石燃料で電気供給へ邁進する安倍政権の愚かさ。今年はコロナウイルスの感染拡大で、3・11を忘れさせ、復興オリンピックだと称して帰還困難区域の駅周辺だけ解除にしての聖火リレーの出発予定は、国民の命より経済優先と安倍首相の極度の自己主義で暴走してきましたが、世界中のコロナ被害拡大でオリンピックの延期が3/24に決まりました。



コンサート後の加藤登紀子さんと山本宗補さん(左)、詩人・関久雄さん(右)、コンサートを実現した立役者の長島さん(後列中央)

2019年の春に出版された『なじよすべ』は原発事故後から福島の惨状を撮り続けている山本宗補さんの写真と、放射能汚染の二本松市から家族が山形県に自主避難した関久雄さんが、現実のやるせなさや希望を詩で表現された本です。関さんは新潟の佐渡島で、福島の子供たちのた

めの『佐渡へつついの家保養キャンプ』も主宰されています。この『なじよすべ』が、山形県の有志の皆さんから加藤登紀子さんの手に渡り、この本の1編の詩にとっても共感されて、曲をつけてくれました。

昨年、福島の被災者が一番多く避難している山形県で、登紀子さんが被災者の方々に励ます11月のコンサートを宣伝する為に、8月に山形県庁で記者会見をしました。

登紀子さんは戦争中に満鉄に勤める父親と母親の3番め

の子供として、満州のハルビンで誕生されて、敗戦の混乱の中を逃げ延びて、2歳の時の1946年の10月に九州の佐世保港に帰国されたそうです。生死をさまよいやっと帰国できたのに、港では出迎える人たちはおじぎをしただけであったと：せめて、苦勞した同胞に対してのねぎらいの言葉や、手を取り合うスキンシップがあったならば救われた気持ちになれたのにと、愚痴を言わなかったお母さんから聞いたと、記者会見で涙を浮かべて話されました。

このような戦争体験も原点となり、弱者に寄り添われる多くの活動や歌での励ましは、旦那様であった日米安保条約反対の学生運動家だった藤本敏夫さんの『人間は地球に土下座して、謝らなければならぬ』と、大地に根を張る自然農への生き方の転換と、ご家族に恵まれた人生が糧となったからこそだと：登紀子さんの歌声には人生経験の発酵が熟成された円熟味で、遙かなる大地の香りがするのだと、11月の山形県の南陽市でのコンサートでは、とても大きな感動を受けました。

『なじよすべ』 どうしたら  
いいのだろう……

この山形県南陽市でのコンサートで披露された歌は、この普遍的な詩からでした。

『歩いても 歩いても』

詩：関久雄

歩いても 歩いても  
長く 長い道

どれだけ 歩いたら

あなたに 辿りつける

なげいても なげいても

遠く 遠い空

どれだけ 涙 流したら

あなたに 辿りつける

風になって 鳥になって

あなたに 会いに行く

海も山も 時も超えて

あなたに そばにいるよ

風になって 花になって

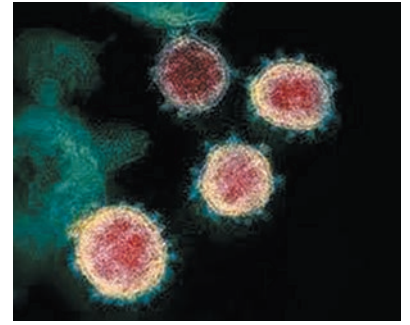
あなたに 辿りつく

海も山も時も超えて

あなたに そばにいるよ

あなたに そばにいるよ

この詩は歌声にのって、音符という種子になり、行く先々で地面に舞い降りて、やがて発芽していくでしょう。野の花のように、しっかりとわたしたちの心という大地に!!



新型コロナウイルス

# 人類の皆さんにちわ！ 僕、新型コロナウイルスです

東京 三田 栄考

あっ、そんな嫌な顔をしないで下さいよ。僕にだって生きる権利があるのだから。いや、人間の観点では僕は生物と認めてくれてないですね。生物とは次の3つの要件を満たさないとダメらしいですね。

①自己と外界との境界がある。  
②自己を複製して増殖する。

③自身で代謝を行い、生命維持や増殖に必要なエネルギーを作り出す。僕たちウイルスより10倍〜百倍も大きい細菌は生物だが、僕たちは③がでないから生物と無生物の間の曖昧な存在だそうですね。

では代謝とは「生物内の化学反応とエネルギーの変化」のことで、光合成と呼吸がその代表的な反応です。僕たちは代謝をいっさい行わず、自己複製はできません。僕たちは皆さんのような生物に感染



テドロス事務局長 (WHO)

して、その細胞内の仕組みを利用して自分で自身を増殖させているのです。細菌は光学顕微鏡で観察ができますが、僕たちは20〜300nm(ナノメートル)＝10億分の1m)

で、仮に細菌がビルディングの大きさなら僕たちは人間くらいの大きさになるかな。そう、気の遠くなる小ささです。皆さんの体には寄生虫どころか有名な大腸菌のように100兆個以上の微生物(主に細菌)が生きているんですよ。

多くのウイルスと共存しているのに僕たちだけを目の敵にするの？ エッ、人様を死に至らしめるから？ 僕たちは宿主、そう僕たちに住まいを提供してくれる方を宿主と言います、宿主の人間が死んでしまったら僕たちも行き場がなくなつて存在できなくなるから皆さんが元気な方が嬉



しいのです。僕たちが増えてきて宿主さんに症状が出る。僕たちは攻撃されるから、いわゆる元気な無症状の宿主さ

んなら僕たちと共存してくれから有り難いのです。だから無症状で自覚のない陽性の人も感染させるやっかいなウイルスと嫌われていますがね。僕たちはコウモリなどの自然宿主の中で生き続けていますが、彼らは不顕性感染の状態か軽い症状しか起こしません。つまり僕たちも共存・共栄を願っているのです。

**地球上からの僕たちの撲滅は諦めて下さい**

症状を軽くさせて共存を図っては如何ですか？ 百日咳、おたふく風邪、SARSなど数ある感染症で皆さんが根絶できたのは天然痘だけです。インフルエンザなどは「また、インフルの季節だから予防注射を」と考えるでしょう、色んなタイプのがあつて今年のはと言うくらい共生しているでしょう。

自然の神様は小さき弱き生き物には大量の子孫を、肉食獣などには数匹の子供というように全ての生物が繁栄できるように仕組んでくれていました。ところが皆さんだけが文明を進めて病気を克服し、食糧を創生して、他の動物を

支配し人口を増大させているのです。植物だけでなく、動物の命までも工場の機械のように生産させるのは自然を冒瀆する所為ではないですか。

有り難いし、不思議なこと

に皆さんの体に異物が入るとそれを退治する仕組みになっていますよね。肺などの細胞に炎症が発生すると細胞から防御反応を調整するたんぱく質(サイトカイン)が作られるのですが、僕たちが勝つと免疫機能が暴走してサイトカインストームとなり、急速に容体を悪化させるらしいですね。夏になつてもパンデミック(世界的大流行)は収まりそうにもない。米国、ブラジルなど恐ろしいほど感染者が増えているのに経済優先で通常に近い生活ぶりですな。日本でももう収束したとばかりに全て解禁されましたな。補償や給付と言つても打ち出の小槌じゃあるまいし、ただでさえ大赤字の財政に1次、2次の補正予算で何十兆円もつぎ込んで、日銀さんもドボドボの無制限ともとれる金融政策、僕たちはやはり大変迷惑を掛けてしまったのかな。反省しています。



# 台湾発

## 新型コロナウイルス対策に成功した

在台北工廠経営者 邱寶田（台北市）

台湾は中国大陸からわずか数百キロ、大陸で商売、就職及び就学している台湾人は数百万人です。しかも感染の最初の時期は春節で故郷に戻る時期でした。何故、台湾は今日まで新型コロナウイルス感染者を446人、死者7人に抑えられたのか？台湾はロックダウンの対策を行っていません。レストランとダンスホールだけ営業は禁止でした。

### 早期防疫のSOP<sup>\*</sup>設立

台湾は2003年サーズ疫病の後、全省で1100部屋の隔離病棟をもっています。今回の防疫の指揮者は伝染病学の専門家ではなく、2017年2月から衛生福利部長に就任した陳時中さんでした。防疫は初期に患者を隔離して治療を行いました。院内感染のリスクを避け、医療従事者の保護に成



陳時中指揮官

功しました。

### 先取りにスピード対応

政府は中国政府が公式に新型コロナウイルスの病原菌を発表した翌日の1月1日に中央疫病指揮センターを設立し、入境管制と検疫隔離など防疫対策を行いました。その後すぐ入境検疫が始まり、入境旅客の発熱検査強化、武漢からの直行便には機内に入って検疫を行いました。1月21日に一例目の患者が武漢便から発見され、1月23日、武漢のロックダウンで武漢出身の旅客は入境拒否となり、武漢との直行便は停止しました。大陸のほか地域から戻った人々に、検測と家での14日間隔離対策が行われました。地域の住宅団地責任者は管理と食事の手に責任を持ちました。違反の場合には厳しく懲罰、あるいは強制的に隔離病棟に入居させました。

### マスク購買は実名で管理

伝染を避けるために公共機

関、場所、ビルでは必ず体温検測し、マスクを着用させました。疫病の当初は台湾もマスクが不足、メーカーは大幅に値上げしマスクが手に入りませんでした。政府はマスク工場が生産した全部を買って、市場での売買を禁止し輸出を停止しました。同時



防護服姿で飛行機に乗る人々

またはスーパード、7日間で一人2枚しか買えません。健康カードは健康管理機構に管理されます。生産量の増加により、買える数量が7日間5枚、14日間10枚と増え、今は自由に売買できて輸出も認められています。

### 海外からの伝染防止対策

台湾は6月18日まで66日間、感染がありません。たまたに海外からの数例があります。大陸の他の都市からの直行便も厳しく管理されています。発熱なしの人は乗機できますが、搭乗前に必ず保護服を着ること、マスクと保護メガネをかける必要があります。空港に着いてからの規定では防疫タクシーに乗って、自宅に戻り14日間隔離されます。国際航空便は、台湾への乗り換えを停止しました。国際航空便は

に政府は全てのマスク生産工場及び原材料工場の生産能力を増やすことを提唱し、一ヵ月以内に日産2000万枚を達成しました。マスクの提供は国家配給制度で行って買い占めを避け、優先的に医療従事者に提供します。当初、自分の健康カードで指定の薬屋



乗客は完全防護姿で搭乗手続をする

台湾に着けば、防疫担当が機

内に入り、乗客全員に体温検測を行います。外国人は入境後、防疫専用ホテルに連れて行き、自費で14日間隔離して、ホテルから出られません。隔離が終わってから1日台湾ドル1000元（3600円）の補助金を渡します。これらの対策で海外からの疫病伝染が大幅減少しました。

### 政府補助と疫病後の経済振興

会食は減少、旅行は停止です。これで商業活動はほとんど停止し、ホテルとレストランが営業停止になりました。たくさんさんの工場は注文減少で人員を減らしたり、無給休暇をさせました。今は疫病をコントロールでき、各業界は徐々に普通の状態に戻っています。政府は疫病に影響を受けた企業と社員に、安い利息のローンを提供しています。また低収入の庶民と貧困家庭に補助を出しています。それに国内経済振興のため、政府は7月に全国民を対象に一人3000元の商品券を配る予定です。

\* SOPとは「Standard Operation Procedure」の略で「基準作業手順」の意です。

# 国民として見逃せないこと

(株)関東消防機材 顧問 植松 信保

最近、気になる事、国民として見過ごせないことを考えてみた。

40年ほど前に東京大学地震研究所の川澄弘博士が関東大震災69年周期説を発表したが、あの関東大震災から数えること、100年近くなる。関東大震災69年周期説から首都圏の行政が震災対策に本気で取り組んでいることは、実際に地震が発災した時の被害を最小限に抑えることに繋がるとして意義のあることと思う。

防災の事業に関わってきた者として「国民の生命・財産を守る」という消防法の大きな目的のお手伝いが出来た事を事業者として、社員と共に誇りとしてきたものである。こここのところ、首都圏で小さな地震が連日のように多発しているが、大きな地震に繋がらなければと案じている。大

きな地震の前兆でなければいいのだが……。



会社の屋上にぎっしり並べられたタクシー、客がないから流しは3ヵ月以上中止

る。現代の医療技術に置き換えると、かつてのローマ帝国の滅亡にもつながったといわれる黒死病(ペスト)にも匹敵するという学者もいる。この新型コロナウイルスが世界中に及ぼす経済的な影響はわが国の産業にも大きな影響を及ぼした。国は蔓延を予防するためにあらゆる生産活動の自粛を要求した。

特に大きな影響を受けたのは中小零細企業、個人事業者、芸術家、音楽家、フリーランス、役者、非正規労働者、各所イベントに関わる労働者など、国が自粛を要請した瞬間から生産活動が停止し

中国で発症した新型コロナウイルスが今や(現時点で)、全世界で感染者が1千万人を超し、死者が53万人にもなるとの報道もある。感染は留まることがないように世界中に、特に中南米やアフリカの国々に広がり続けている

た。一方的な自粛要請でそのことに対して国からも自治体からも具体的な助成や補助は示されなかった。自粛要請は2月中旬から全国的に順次始まった。それから約5ヵ月、国や自治体は自粛を言うのなら、そのことの結果に何が起

きるかを予見できるはずである。同時進行で速やかに助成や補助事業など、各種手当てを準備するべきであった。そのことに対する遅れが事業の倒産や失業に繋がることが分らないのであろうか? 全てにおいて後手、後手の対応である。特別定額助成金についてもコロナウイルスが始まってから五ヵ月が過ぎていた。いまだに定額助成金の支給が滞っているために多くの人達の生活がひっ迫している。その結果、世の中の治安が乱れることが心配である。この日本国で家賃が払えない、学費が払えない、光熱費が払えない、食費がない、こんな人たちが溢れかえっている。

この国の政を司る国会では、総理大臣の肝いりの人たちが付度の限りを尽くしていると思われるような国会運営で疑惑の数々をすり抜けて来た。森友学園の国有地の異常な値引き疑惑、加計学園問題、森友学園の公文書改ざん問題、財務省と検察が隠す赤木ファイルの隠蔽、改竄、財務省職員の赤木さんが財務省の文章改竄を強要されて自死に追い込まれた原因の調査を

拒否した問題。桜を見る会の疑惑、黒川検事長に対する定年延長疑惑など一国民として安倍総理の、真摯に、丁寧、誠実に、国民が納得できるように説明を伺いたい。

先日の国会中継を見て野党の質問に正面から答えられない狡猾さが胃痛んできた。

話飛びだが、この度のコロナウイルス事件で心配なことがある。世界中に感染している新型コロナウイルスは食糧の輸出入にも大きな影響を及ぼすと思われる。オーストラリア産の麦はコロナの影響で輸出を規制している。アメリカも穀物に対する輸出制限を実施する可能性が大きい。諸外国の農産物の輸出にはそれぞれの自国の食糧確保が優先され、規制がかけられると思われる。食糧自給率37%しかない日本が、将来の食糧問題にどうに対応していきけるのか? 韓国でさえ食糧備蓄は45%である。農業問題は喫緊の重要課題である。

華麗に加齢を重ねた高齢おじさんには見過ごせないこととして後輩たちの行く末が心配である。

## 正面から答えられない安倍総理の狡猾さに胃が痛んだ

令和2年6月19日



# コロナ危機 中小建設業も打撃

新協建設工業 星野 輝夫

## コロナ感染、建設業を襲う

新型コロナウイルス感染は建設、住宅業界、そして全国の建設現場も襲ってきました。2月には、熊本、千葉県の現場で感染者が発生、国交省は直轄工事での工事一時中止、ペナルティなしの工事期間の延長を認めると発表しました。工事一時中止の申し出は施工者であり、現場一時中止の責任は施行者であり、国交省は労働者の賃金補償をしないという姿勢でした。

2～3月には全国の現場では感染に危険におびえながらも、コロナ感染対策、3密を避けての作業が続けられました。4月には感染が広がり、国交省直轄工事1000件のうち100件で施工者が中止を申し出て現場はストップ、業務では230件が作業中止となりました。

国と東京都は感染防止ガイドラインを建設業者、建設現場に通達しました。コロナ感染防止のほり、横幕、ポス

ターが現場に届き、現場と作業員への危機意識を植え付けました。4月に入り清水建設の現場所長など3名が感染、1人が死亡し、清水建設は全国500か所の現場を工事中にしました。

大和ハウス工業、大林組、東急、戸田、西松、前田建設、など大手ゼネコン、ハウスメーカーは感染者の発生もあり、緊急事態宣言後一斉に1000か所以上の現場を工事中にしました。現場では3密が始まり、大手ゼネコンの西新宿Sビル現場では「朝礼に1000人が集まりコロナ感染で怖くて仕事ができない」との訴えがあり、東京土



建築現場での非接触体温検査

建は元請け本社に抗議し、翌日、密集朝礼は中止されました。

## 大手現場中止に賃金補償獲得

大手ゼネコンに対し東京土建など建設労働組合は「現場での3密をなくせ、現場を止めるなら、賃金補償せよ」の要求で大手ゼネコン交渉を始めた。さらに東京土建、国土交通労組、建交労など建設7労組はコロナ禍から建設労働者の命と暮らしを守ろうと「誰一人とり残さない、2020建設アクション」を結成しました。

建設アクションは国、自治体、ゼネコンに対して感染予防のための工程の見直し、下請け業者、労働者への生活支援、技能実習生、一人親方への補償、雇用調整助成金の拡充などを要請しました。清水など大手ゼネコンでは、要請を受けて4月中の現場休業に對して下請け、労働者に休業手当を支払った企業も出てきました。大手ゼネコンは現場工程に組み入れている優秀な下請けや技能者を手放せないことと、建設業法上の特定建設業の元請け責任を迫り及されたためでした。

## 新協建設工業のコロナ対策

中小建設業の現場では厳重なコロナ感染防止対策、3密を作らない現場運営を行い、下請け、労働者の仕事と賃金を奪う現場封鎖、工事中止は極力避けました。中小建設業者の多い東京建設業協会は東京都への要望で「作業員の命と健康を守るための感染予防措置を取り、工事執行体制を確立していく」と方向性を提示しました。東建会員の新協建設工業では国、都の感染防止ガイドラインを受けて安全協力会と共に「コロナ感染者は絶対出さない」行動を全現場で実行しました。

コロナウイルスを避けるために現場で3密「密閉空間、密集場所、密接場面」を作らない、始業時の検温、マスク、分散朝礼、大声を出さない、手洗い、消毒の励行、定時終了などを実行しました。作業員には健康第一、飲みすぎ、睡眠、熱中症防止など「コロナに負けない生活」を呼びかけました。現場には「NO!3密」「コロナ対策10か条」「5つの感染防止」などのポスター、コロナ防止のほりが張り出され、朝礼で

繰り返し呼びかけました。これらのコロナ感染予防対策を徹底し、3～6月の期間、現場をストップさせずに感染ゼロを達成しました。

## 受注大幅減、先の見通しも見えない

襲ってきた新型コロナウイルスの影響で建設、住宅産業は消費税増税もあって大きな打撃を受けました。4月の住宅着工は11年ぶりに前年比12・9%マインナス、特に持ち家は1960年以來の低水準、大手ゼネコンの民間受注は30・8%マインナスに落ち込みました。

建設業の4～6月の景況感 は建設大手で38・7%マインナス、中小建設業で60・1%のマインナスと建設業コロナの影響で大きく落ち込み、先の見通しも見えません。コロナ禍で建設零細企業の売り上げが月50%以下に落ち込んだ業者が支給される持続化給付金が大幅に遅れ「つぶれそう」との悲鳴が上がっています。

第2次補正で決まった雇用調整助成金、家賃補助は仕事の減少、工事中止で経営困難に陥った中小零細企業の救済策として早い実行が待たれています。

## 護憲のための《改憲》提案

## 専守防衛の自衛隊明記を

《探見》編集発行人 森 治郎

日本国憲法の第9条を以下のように改めることを提案します。

第1項「日本国民は、正義と秩序を基調とする国際平和を誠実に希求し、国権の発動たる戦争と、武力による威嚇又は武力の行使は、国際紛争を解決する手段としては、永久にこれを放棄する」第2項「前項の目的を達するため、陸海空軍その他の戦力は、これを保持しない。国の交戦権は、これを認めない」の後、第3項として「前2項制定後の国際環境と前2項の趣旨に鑑み、他国・組織からの攻撃に対して、自国と自国民を守るために必要最小限の組織と装備は、これを保持する。(核・生物、毒物兵器などの) 大量破壊兵器の開発並びに使用は禁止する。その組

織は、他国領での戦闘や戦争に加わってはならない。国連の平和維持活動への参加は各議院の総議席の3分の2以上の賛成を経て法律に基づいて行う。その組織は、国内の災



3分の2はどのラインか？

害救助・復旧活動への参加も本来業務とする。国際連合など確立した国際機関あるいは他国から、災害救助・復旧支援要請があった場合は、法律に基づいて行う」を追加する。

## 提案の理由

安倍首相の「提案」を逃さず組上に。

安倍首相の執念「憲法9条の第1項、2項を残して、第3項として自衛隊の存在を明記する」提案に対して、憲法学者や護憲派政党・人々の間では「それによって9条が骨

抜きになる」「戦争が行える普通の軍隊を持つことになる」として安倍首相の提案を丸ごと拒否する意見がほとんどのようです。しかし、私は、安倍首相が言葉の上だけにしろ憲法9条第1項、第2項(つまり9条そのもの)を認めただけから、それを「大切に」し、安倍首相の「集団的自衛権行

使を前提とした自衛権、自衛隊の明記」という主張に対して「自衛権を専守防衛の範囲とし、海外で戦火を交えることのない自衛隊の明記」を主張して、憲法の平和主義の理念を守るとともに、長年憲法と現実が乖離してきたことの解決を図るべきだと考えます。

## 守勢を攻勢に転じさせる

## 妥協案

私の提案は「軍隊はいつさい、永遠に持たない」という日本国憲法の本来の精神に「若干、反しているかもしれない。その意味で妥協案といえます。しかし、それこそが、守勢を攻勢に転じさせることができる有効な策ではないかと思えます。

まず第一に「憲法への自衛隊明記は必要」と考えている人の中で、多数を占めるのではないかとみられる「それが侵略的なものであったり、他国との同盟関係に引きずられて世界に戦火を広げるようなことがあってはならない」と考えている人たちの賛同を得ることができません。もともと「9条改憲反対」の層に、その層が加われば、安倍首相

的主張に対して強大な壁になるのではないのでしょうか。

## 徹底論戦すれば改憲阻止の公算大

自民党内でも安倍案の(彼らから見ての)危険性に気がついたようです。安倍案を引っ込めさせようとの動きもあります。自民党憲法草案の方がさらに危険なものです。その意味では論理的に矛盾のある安倍案は護憲派にとつて闘いやすい敵ともいえます。安倍案を撤回させずに組上に乗せることが得策です。

仮に安倍案に代わるものが出てきたら、現在の流れではそれは集団的自衛権を容認し「自衛軍」を肥大化させ結局は日本と世界の安全に逆行するものでしょう。改憲派はこれまで同様、審議を尽くさないまま多数の力で集団的自衛権の憲法上での公認をめざす案の国会発議を強行するかも知れません。その場合護憲の側が上述のような具体案を出して徹底的に戦えば、その過程で与党案の危険な本質が国民の目にますます明らかとなり国民投票の段階で阻止できる公算がより強くなると思えます。

『探見』は2011年4月に、朝日新聞社OBの故酒井憲一さんが編集人、森治郎さんが発行人となって創刊しました。「ゆっくり歩いて、見て、聞いて、(許されれば)触って、読んで、知る。そしてそのことを楽しむ」という探見精神(2人の造語です)の紹介と推進を目的としています。



# こんな労働組合もありますよ

## 企業組合の枠を超えて(その1)

大阪 北摂 島野 正通

2011年、大阪北摂(島本、高槻、茨木、摂津、吹田)をカバーする地域の労働組合サポートユニオンwithYOUを結成し、今年9月に第10回の定期大会を予定しています。企業内労働組合でもなく職種別産別労働組合でもない個別労働紛争を解決していく労働組合だ。労働組合という側面以外に、コミュニティユニオンとしての地域の運動にも積極的にかかわってきた。

### ■労働相談

**ダブルワークの収入は18万円、最低賃金を1500円に**

朝3時から6時まで朝刊を配達し、16時から23時まで倉庫整理の仕事をする50歳の父親。小学1年の子は後天的障がいがあり、中学1年の子にも先天的な障がいがあり、妻も心因的なうつ状態に。父親は、新聞配達の後、朝食の用意をして数時間、仮眠。13時ごろから夕食の買い物や準備

をし、倉庫管理の仕事に。深夜に帰宅、1時間ほど仮眠する。早朝の新聞配達で5万円強、倉庫整理で10数万円、合わせても18万円に届かない。親子4人の生活費、子どもたちの教育費、妻の治療費など、日々のやりくりが大変で、国民健康保険の保険料が滞ることも。私たちユニオンは団体交渉を通して時給の改善を実現させ、役所に保険料減免を実現させてきた。

憲法25条で保障された「健康で文化的な最低限度の生活を営む権利」が侵害されているのがこの社会の現実だ。私たちは最低賃金を1500円にと訴えている。実現できれば賃金は25万円を超えることに。最賃アピールに加えて、コロナ禍の状況で、労働と生活を守ろうと「休業手当」「個人事業者への給付金」「子どもの世話に伴う休業補償」を訴えて街宣活動をとりにくみ個別相談に対応してきた。

### ■労働相談

**同一労働同一賃金の実現を**

印刷会社のオペレーターで、3カ月更新のパート契約社員で17年間働いてきた。フルタイムとパートタイムで30分しか労働時間が変わらないのに賃金や賞与など待遇面で大きな隔たりがあり、3年間、時間賃金は1290円のまま放置されている。正社員にないさつをしても返さない、仕事だけがしても労災を認定されず不注意を責められるなど安全配慮も倫理観も欠如している職場環境だ。組合員は携帯電話も所有せず節約を極めた生活を送る。2020年4月から施行の「パートタイム・有期雇用労働法(同一労働同一賃金)」にもとづき、会社はパートタイム・契約社員の賃金、労働条件、諸手当などを見直す必要に迫られているにもかかわらず放置しており、これらを改善させるため団体交渉を申し入れた。

しかし会社は、組合規約、組合員名簿を求めユニオンへの不当介入を繰り返している。不当介入は、憲法28条(労働者の団結権)「勤労者の団結する権利及び団体交渉権

その他団体行動をする権利は、これを保障する」に違反し、労働組合法第6条(団体交渉をする権利)、同法7条(不当労働行為)に違反するもので許すことができないと大阪府労働委員会にあっせん申請を行い改善され、団交を行うことに。こうした地域ユニオンへの不当労働行為が増加しており、無期雇用への転換も含めて厳しく追及している。

### ■労働相談

**セクハラ、パワハラと闘う**

10年前、ユニオンへのはじめの労働相談は女性からのセクハラだった。また、社労士による事務職員へのセクハラも。家族経営であり、「家族愛」で会社は成り立っているのだから社長の言うことは聞かなければならいとこのハラメント行為だ。団体交渉や労働委員会のあっせんで「加害者の解雇」「損害賠償」を勝ちとった。

現在の相談事例は機械部品製造会社のセクハラ事案。広報などの業務を行っていた女性に、会社役員がセクハラ、ハラメントを繰り返した。頭痛、全身倦怠感、動悸など

の症状を呈し、メンタルクリニックで自律神経失調症の診断、病気休養に追い込まれた。会社役員は女性社員をコンパニオンと同様に扱い、夜の飲み会に誘いだし、商談にも呼びつけて常軌を逸したセクハラを繰り返していた。飲めない彼女は救急車で病院に運ばれたこともあったが、管理職は「飲めるようにならんとあかん」と意に介さずハラメントをくり返していたのであった。

### 働くことの悩み

**労働組合・ユニオン**

コミュニティ・ユニオン関西ネットに加盟している。新型コロナウイルス感染拡大による労働相談も増えている。大阪、北摂、高槻、島本の地域で働く人たちの解雇・雇止め・時間外未払い・パワハラ・セクハラ・派遣・請負・労災などの労働相談窓口で、生活・福祉・年金・保険などの相談もOK。阪急茨木市駅の近くに事務所を構える労働組合です。

**無料相談電話**

**072-655-5415**

(次号へ続く)

法曹界を構成するのは、弱き者の味方の弁護士、悪を追及する検事、罪を裁く裁判官だ。検事が裁判所に起訴しない限り有罪にはならない。検事のトップは今夏に定年退職が予定される検事総長だが、No.2が安倍政権（以下「ア



「安倍首相による検察支配を許さない実行委員会」（代表藤田高景）が取り組んできた運動は、全国の多くの方からの支援・協力をえて検察に提出した。告発状の提出後、代表5人が司法記者クラブで会見。代理弁護士の大口昭彦氏や一橋大の田中宏名教授ら

べ」と表記）お気に入り黒川弘務検事長だった。次の検事総長を誰にするかの権限は内閣にある。その人選は法務官僚の最重要の決断事項で、人事案が覆されることはこれま

でなかった。1月31日、「新しい解釈」の下、アベは黒川の定年延長を閣議決定。そして4ヶ月余り国会は迷走の挙句、検察庁法改正案はようやく断念された。コロナ禍と共に最悪の首相としてアベは記録されよう。

森友・加計学園・財務省文書改ざん・隠蔽・虚偽答弁など検事は起訴すらしていかない。桜を見る会も、アベによる奇妙キ

込まれた。不甲斐ないのは野党で、コロナ補正第二次を早々と認め、国会閉会にも加担。そして電通丸投げの持続化給付金に「gotto」疑惑を追う矢先、しかも政権支持率が下がる中、世論を無視し続けるかの野党無策には愛想が尽きる。この国会の閉じ方は将来に禍根を残すことは間違いない。

私たちが「村山談話を継承する会」が中心となって、黒川問題だけでなく、悪の味方に陥っている検察業界の粛清も含めて6月2日、市民団体として東京地検へ告発人75人の名を添えて告発状を提出した（その後206名までに増えた）。私たちが以外にも岐阜や神奈川のグループほか告発、検察は捜査に着手するか起訴するかは貴方任せで何とも歯がゆい。告発状の提出後代表5人が司法記者クラブで会見を行い、検事等に襟を正させるべく趣旨を説明した。

## 麻雀賭博を告発 検察は黒川前検事長を起訴せよ

安倍首相による検察支配を許さない  
実行委員会 運営委員

小山 俊

テレツな論理で6000余人の弁護士が告発しても起訴にも至っていない。森友・加計・サ

さて、検察庁法改正である。全てを闇に葬れとの命を受け検事総長にリーチした男が、迂闊にも新しい行動様式に移行できなかった。単純にとれば黒川の麻雀狂いは病気だ。しかも中毒症状を呈している重症患者で、この男に自らの保身を委ねたアベに誰もが鈴を着けなかったことに驚くしかない。年明けのコロナ対策も加わり、アベ菅に亀裂

私たちが国民がアベの暴君ぶりと空虚性に気付くのが遅かったということに尽きるとも感じる。ことごとく政策の実体なきアベ政権の特色を一言で表せば「やっつてる感」満載のバーチャル政治に尽きる。北の拉致、ロシアとの領土問題、武器の爆買い、カジノ法の瞬足成立と枚挙にいとまがない。人々を騙し誘致した五輪パラの敢行に専念し、

習近平来日カードを失いたくないと、コロナ対策を次々と誤ったアベ政権は一日も早く退陣願うしかない。

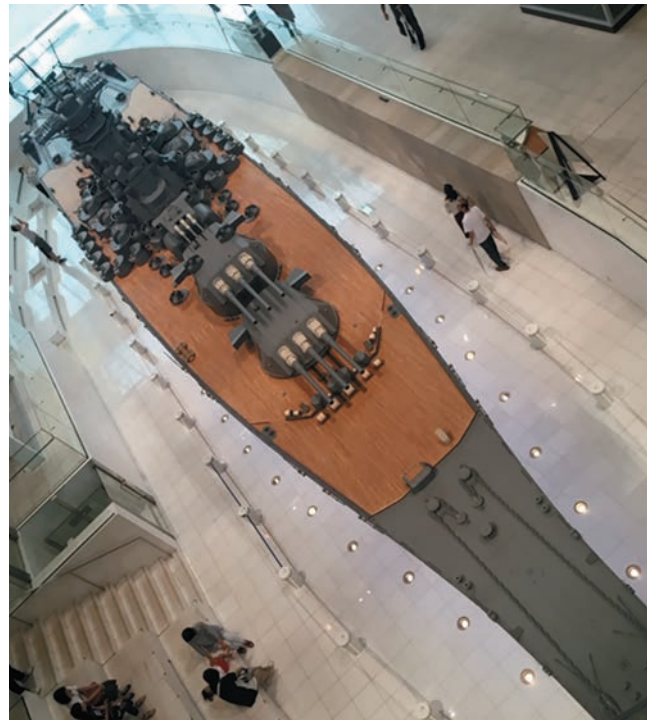


# その名も高し戦艦大和は 戦略上の大失敗!?

大阪中央区 馬場 正雄

山陽本線広島駅から呉線に乗り換えて呉駅から歩いて10分、大和ミュージアムに着く。日本人なら誰もが知っている帝国海軍の世界一の戦艦大和が、10分の1の模型で展示されている。入口を入ると「宇宙戦艦ヤマト」の産みの親、松本零士氏が戦艦大和の造船技術などを絶賛し、戦後の工業技術へ繋がったとするコメントが飾られている。私は失礼ながら、大和は日本の失策の最たるものと思

えない。基準排水量6万4000ト、主砲46cm砲3連装3基、当時の予算で1億3800万円（1936年艦政本部試算）の時代遅れの大艦巨砲主義のシンボルだから。初陣は開戦翌年の17年6月のミッドウェイ海戦だが、山本五十六連合艦隊長官の指揮する旗艦として、南雲忠一中将の率いる主力航空母艦（4艦全滅）の遙か後ろの小さな艦に参加した。しかし、全滅を知って1発の砲を撃つことな



大和ミュージアムでの戦艦大和

く引き揚げ、その後も海戦らしい海戦には参加できずにいた。大和が米軍相手に主砲を最初に放ったのは、19年6月のマリアナ沖海戦（日米ほぼ互角の空母数の最後の航空戦）だが、対空用の三式弾を27発だけで主砲弾ではなかった。もはや対等の艦力ではなくなった19年10月、参加艦艇数としては史上最大のレイテ湾海戦で、最初にして最後に18インチを対艦砲撃して護衛空母1と駆逐艦2を撃沈しているが、大和の砲弾の戦果か否か不明。この海戦で同型2番艦、武蔵が魚雷20本、14発の爆弾で撃沈された。大和は沖繩への片道燃料で出撃し2時間の空襲で魚雷10発、爆弾

12発以上を受けて海底に沈んだ。ある意味撃沈されるための特攻作戦だった。**不沈戦艦大和は何故日本人に人気があるのか?** 太平洋戦争時には陸海軍しかなく、泥と汗の臭いがする陸軍よりもカッコいい（と筆者も思う、苦笑）軍艦の象徴だからもてはやされるのだろう。巨大な大和は呉海軍工廠で極秘裏に建造され戦時中は国民に殆ど知らされなかった。大和の存在が初めて国民に知られるようになったのは、1953年に映画化された「戦艦大和」（吉田満の小説「戦艦大和ノ最期」）からである。05年の辺見じゅんの「男たちの大和」に至るまで大和を舞台とする物語・映画はあるが、他の艦のそれは一作もない。私なんぞは真珠湾からレイテ湾まで殆どの海戦を闘った歴戦の空母《瑞鶴》を取り上げてもらいたい。大和は、居住性が良く油を大量に食うくせに戦わないから他艦から「大和ホテル」とまで酷評された。その大和が何故愛されるのか？ 英米に大敗したが、大艦巨砲だけは世界一だったという国民の自負

心だろう。ペルー来航以来、軍艦は大艦巨砲化を競って大和型に迫り着いたから、日本人は大戦に負けた悔しさを大和で憂さ晴らししているかな。大和はロンドン海軍軍縮条約の失効を待つ昭和12年に計画された。既に山本らは航空機優先だと主張していたにも関わらず時代を読めない首脳部が大和型3艦の建造に踏み切った。とても採算の取れた軍事費ではなかった。真珠湾空襲という「画期的戦術？」を採用しておきながら、大艦巨砲主義の時代遅れの桎梏から抜け出せなかった。大和の3番艦、信濃は戦艦として建造を始めたが、空母時代に気が付いて途中から変更したので、排水トンの割には搭載機数が少なかった。19年11月に熊野灘沖で米潜水艦の魚雷4本を受け、7時間後に横転して処女航海で沈没した。原因は防水隔壁の不足説が有力だ。大和型巨艦は完全な失敗であった。軍備は日々進歩し兵器はドンドン役立たなくな

筆者が十代の頃、旧海軍に郷愁を覚える《丸》なる月刊誌があったが、先日も本屋でまだ並んでいた。《戦う自衛隊》の文字が躍る——驚いてみると、「コロナに戦って」だったが、《日本の誇り戦艦長門》など軍事を美化し、戦争を煽るような頁ばかりで危惧される。

# 司馬遼太郎(上)

## 歴史を取材した小説家

### 市川 隼



司馬遼太郎作品



大酒神社 (京都太秦)

司馬遼太郎は、1923年8月に大阪で生まれ、1996年の2月に大阪で亡くなった上方を愛し続けた作家であった。大陸と日本との繋がりを思索し、歴史の表裏で生き続けた人々を、巧みに取材して小説に蘇らせた。1960年に、第42回直木賞を『梟の城』で受賞するが、産経新

聞の大阪本社文化部長だった司馬が、以下のように自らを記している。「少年のころから、万里の長城に飽くなくピストン侵略を加え続けているに砂漠の底に没した東洋史上のオアシス国家の運命に執拗な興味を持っている。ロマンを書くより、ロマンを行動しようと思つて、外語蒙

古語科の頃は本気で馬賊になろうと思つていたそうだ。仏教美意識が強く、特に原始宗教が持ついたダイナミックな空想力と、アクの強い人間探求に執着を持っている」司馬は、大陸に夢を馳せ、大阪外語の蒙古語科に入学するが、彼の同世代の青年達と同じように、20歳の9月に「強制」卒業となり、学徒動員させられて手にしたのが「戦車手」という通知であった。皮肉なことに、夢を描いていたはずの大陸に足を踏み入れたのが、満州戦車第1連隊兵士福田定一としてであり、米国の本土上陸を迎え撃つために駐屯させられた栃木県佐野市で、第1連隊付小隊長として敗戦を迎えた。2年間の兵隊生活が、司馬が小説を描く動機「執拗低音」となつて響いているようで、「20歳の自分への手紙として小説を書き始めた」と述べ、戦力の彼我の余りの差に唾然とし、どうしてこのような馬鹿げた戦争を起こしたのかという怒りと、もう少しましな人間が過去の歴史の中に居たはずだという想いが、歴史を遡上させた、とも語つてい

る。懸賞小説として書いた『ペルシャの幻術師』が最初の作品で、海音寺潮五郎の目に留まり、講談社倶楽部賞を受賞するが、小説としての最後の作品は、井筒俊彦が興味を持って読みましたと評した『韃靼疾風録』で、何れも、青年司馬が想いを馳せた大陸を舞台とした小説だった。1949年の夏、後に司馬が故郷迄出掛ける事になるザビエルの上陸400年祭が京都で開催されていたが、取材の合間に入つた街中の銭湯で不思議な老人と出会い、その男を主人公にした短編が『兜率天の巡礼』であり、京都太秦にある大酒神社と広隆寺の弥勒菩薩に微妙に触れながら、ザビエルより遙かに古く日本に伝わつて来た景教(ネストリウス)を小説に登場させている。産経新聞の水野成夫が新聞小説の新しい書き手を捜して中央公論の嶋中鵬二に意見を求めた時、貴方の会社にいるじゃありませんかと司馬が推薦されたが、福田定一と司馬遼太郎が同一人物だと云う事を社長の水野は気が付いていなかったようだ。江戸とは違つて、上方では肩身の狭い

思いをさせられていた武士を、『大坂侍』や『上方武士道』に描いた司馬だったが、新聞小説に取り上げたのは坂本竜馬で、『竜馬がゆく』は産経新聞の看板小説となり、2千万部以上の大ベストセラーともなつた。凡庸な子供が次第に成長する家庭小説のような時代小説を描きたいと社内報で述べているが、竜馬を取材する内に、彼の魅力に益々魅せられたようだ。司馬は、「二十一世紀に生きる君たちへ」の中で、「私は、歴史小説を書いて来た。もともと歴史が好きなのである。両親を愛するようになって、歴史を愛している。：私には、幸い、この世にたくさんすばらしい友人がいる。歴史の中にもいる。：だから、二千年以上の時の中を、生きていくようなものだと思つている。この楽しさはーもし君たちさえそう望むならーおすそ分けしてあげたいほどである」と子供達に語っているが、活き活きとした歴史の友人達が登場する司馬の歴史小説は、これからも、人々に読み継がれて行くに違いない。



# 人の持っている運

千葉県  
大山 桜



皆さんはよく、生まれながらにして「運」というものがある存在を感じたことはあるでしょうか。私は、最近競馬や麻雀をするのですが、ギャン

ブルはとも「運」というものの存在によって左右されるものだと思います。ただ、この「運」というものは自分でコントロールすることはでき

ないのか。また、生まれながらにして運のいい人、悪い人がいるものなのでしょうか。今日はこれについて考えてみたいと思います。まずは麻雀です。4人で卓を囲んで手役

を作って争います。その際に、待ちの数というものがあります。待ちが難しい物

で、3つの待ちがある人が待ちが1つしかない人に負ける

ことがあります。そこには上手い、下手関係なく、ただただ、「運」に左右されている

だけです。身近なところでいうと晴れ女、雨女とかそういうところでも運を感じると

思います。また運というものには極めて主観的な事象である

と思います。ある人は今日晴れていて旅行がいて私は運がいいなと思う人がいれば、凄く行きたくないサッカーの大会で雨が降って僕は運がいいなと思う人もいます。

ただ、私は運というものは選択して起こるべくして起こったことに対しての結果だっただけだと思います。例えば、麻雀では待ちが悪い人がそこでリーチをした、あるいは聴牌(テンパイ)をとつた結果であり、天気においてはただの結果でしかない。そもそも雨か晴れなんて2分の1なんだからただの確率でしかない。運というモノは行動することを決断した人についてくる結果の良しあしだと思います。

運とは気でありエネルギーだと思えます。津波や地震にも核があります。津波の流れにも最大にエネルギーが集中している点があれば、エネルギーがバラけて分散されている点も散在します。それらが規則性と不規則性の両面を持ち合わせながら流れていきま

間であり、瞬間です。その瞬間を自分でどう掴むのか、これが一番難しい課題であると考えますが、私の意見としてはポジティブに生きていくことだと思います。下を向いて、毎日どうしようかな、と考えるだけでなく、何事も行動して自分で運を掴み取るように生きていくだけで自分の世界観は変わっていくと思えます。自分の心を持ち、意思を持ち、何事にも本気で取り組み自分から行動する人に運は回ってくるものではないでしょうか。他にも、ピンチはチャンスという言葉を知っているかと思えます。今はコロナの影響もあり、大変な方が多いとは思いますが、そこで終わらせるのか、それともこれを始まりとして新たなことへの挑戦に向かうのか。成功を掴みとることへ繋がっていくと思えます。それは仕事からプライベートの事象もすべて同じ。コロナなどで気が滅入っていても日々の生活の中で運を引き寄せていけば、自分の力で運を引き寄せてみれば、未来は少し明るい物になるのではないのでしょうか。

## 恭子の日記 22

# 宇宙からの提言

コロナという未知の生物が今地球上を覆っている。なぜこんなに突然に、なぜこんなに素早く地球を恐怖で覆ってしまったのだろうか？ 私たちは地球の中で右往左往しているが、宇宙の中で地球は何かの罰を受けているのだろうか？あるいは未知の宇宙の何者かが地球を救おうとして動いているのではないだろうか

か？ 人間の限界のある考え方以上に大きな力が動いているのではないだろうか？ などと私は近頃考えるようになった。

人はほとんどエゴで動いている。自分が大事で自分の家族が大事で、そして自分の心の許せる人が大事。自分に危害が及ばなければ、楽しいことと楽なことを追い求めて、人

は未来を見失いながら生活を始めてきたのではないだろうか？ これでは明るい未来が見えてこない。

コロナの恐怖で家にいることを強いられた人たちは、「希望がない」「前が見えない」とよく口にするけれど、本当にそうなのだろうか？ 今までだって「前が見えない」「希望のない」世界をふらふらと歩いていたのではないだろうか？ 何もかも恵まれていたときには「だんだんとなくなる命を医学の力で止め」ながら、「さよならもはつきりと言え」ながら、そ

ういう生活を普通だと思っただけ。だけど今回は何の予告もなく、突然大切な命が奪われていく。人は見えない、知らないことには不安を抱く。

だから「家がないといけないのは他人を救うためとは考えず、自分のストレスが溜まる

宇宙からの目が 地球を優しく導くものであることを信じて  
(中田恭子さんの作品)



からと、外に繰り出したり、体力があるからと集まって騒いだり、自分が良ければ、他人にはそんなに関心がない。「自分には移らないから大丈夫」と思うだけで「自分が移したらどうなるのか」と言うところまでは考えが及んでいない。それが大変な問題なのだ。

私たちは残念ながら、そういう「体力はあるけれど、読みの浅い若い人」にこの未来を託さなければいけないのは一抹の不安も否めない。

私たちは老人は安心して歳をとって次の世代にバトンを渡せるのだろうか？ いくらかの経験を積んで歳をとった人たちが決まりを守り、人のために動いたとしても、次の未来を作る若者にその大切な役割が伝わっているのだろうか？ 未来は希望でなければいけない。

明るい希望が進化を作る。私たちは戦争もしてきたが、私たちは宇宙から見て 残すに値する星に在るのだろうか？ 破壊されるに値する星になってしまったのだろうか？

コロナと言う世界中が大恐怖に包まれてもお自分のこ

としか考えない若者を見ると、未来を考えてしまおう。「明日の希望を見出せない」「今さえよければ」と言う人たちが多くいると本当に「救いに値するのだろうか？ 進化できるのだろうか？ と考えてしまおう。

私たちが理解できると思っている以上の大きな思いを超えたものが私たちを試している。説明できないほどの大きなものだ。私たちは今こそ自分が生まれてきた理由、自分が果たしていくべき使命を深く考えるべきだ。そうしないとコロナよりもっと恐ろしい恐怖が地球を襲い、この惑星は破壊されるような気がする。宇宙は広い。地球規模で考えてはいけない。どんな力が私たちに働きかけているのか、計り知れない。今こそ人のあり方、未来への道の作り方を再認識する時が来ていると思う。

横浜 画柳会代表 中田恭子

中田恭子さんはヘンリー・ムーアやクロード・モネが所属する英国王立美術協会の名誉会員に選ばれました。キリス。

コロナで接近を控えている今、親子の自然な触れ合いの絵に癒された——という理由で「ニューヨーク芸術大賞」を受賞。



## カードの ハッキング災難

東京 森河 京子

5月下旬、クレジット会社から、利用代金明細書が届いた。「何を買ったかしら」。最近の私は記憶力が極端に減退している。

日付、店名、代金が2行記してある。「今月2日、3日は外出してないよね」。夫に確認する。代金だけで商品名はない。店名はアルファベットで、「アマゾン」と読めた。咄嗟に「やられた」と声を荒げた。昼食時だったが、食べている場合ではない。焦った。まず、カードにある電話番号に掛けたが、応答なし。困った。ひらめいたのがこのカードで買い物をするデパートだ。すぐ繋がりカード会社の電話番号を教えてください。ついでに「こういうことは度々あるんですか」と問うと、「ご迷惑をおかけします」とだけ返ってきた。

カード会社に事情を説明すると、販売店のアマゾンに電話で確認することを指示さ

れ、番号を教えてください。筆記したアマゾンの番号を声に出して入力する。応答者が外国人だったので話がうまく伝わらずお互い困惑気味になった。私の難聴が原因かもしれない。

途中で替わった女性が、てきぱきと処理してハッキングされたことを認めてくれた。再度、カード会社にその旨を

### 審査が不安でも申し込める! クレジットカード



話して、カードは使用停止となった。年に1回しか使わないカードがこんな災難に遭うなんて……。疲れたが思いの他、スムーズに解決し安堵した。被害は2万5000円ほどだった。

社会の現状に疎い私が、落ちて着いて片付けられたのには訳がある。友人からハッキングについて事細かく、それも数日前に教えてもらったばかりだったのである。しかしなぜカードが被害にあったのか? 暗証番号をどのように盗まれたのか心当たりは全くない。

## 余録

ある屋外の集会で前回号誌を配っていたら、ある女性が本誌片手に「表紙のこの写真の木は店の中に立ってるの?」屋根はどうなってるの?」との質問に少子はタジタジ「ええそうらしいですよ。私は実物は……」横から「色んな人が書いていて面白かったよ。あの安倍首相批判のやさ、下巻だろ?上巻はないの読みたいな!」「下山原稿です、すみません、今日は

## 編集後記

新型コロナウイルス感染者が増え、線状降水帯がもたらすケタ外れの大雨。自然が怒っているとしか思えない昨今の地球の異変。自然の猛威に打ちのめされても、かけがえのない営みを懸命に守る人々の対極にあるのが、誰あろう、この国の宰相、アベ。国民のうめきに耳を貸さず、やりたい放題で「仲間」を厚遇、非常時に有効な手立てを打てず、無能丸出しで国民の怒りと世界の

持ってきてないので」今度は「この人元気にやってるのかな?」「えつ、裏表紙の専属の増山麗奈さんですね。相変わらず飛び回ってますよ」集会では皆さん喜んで受け取ってくれるが、横の路上で帰宅を急ぐサラリーマンに手渡そうとすると中々だ。多くは会釈で受け取らない表示をしてくれるのは助かる。が、「胡散臭いチラシなんだろう。コロナでも付いてたらたまらん」とばかりに目も合わしてくれない人も多い。そのためにはこちらも身奇麗に愛想よ

失笑を買ったあの方。さつさとご退場願います。また国民の税金で生計を立て、のしあがりたいた野心いっばいに権力におもねり、こびへつらう取り巻き官僚たち。日本を蝕むこの流れを食い止めねばなりません。また自然を蹂躪し尽くしてきた結果の生態系の変化、コロナはそうした人類の暴虐無人、傲慢ぶりを日常の裂け目から告発しているのでは。欲望で膨れ上がった社会をどう軌道修正していかるのでしようか、私たちの後を生きていく人たちに責任を

く元気に差し出さないことには印象が悪いから。10人に1人は無理か、20人に1人くらいかな、手を出してくれるのは。中にはいやな物を避けるようにする人。ホントは受け取ってくれる人よりも、受け取らない人にこそ読んでもらいたいとの思いを込めてタウン誌をどうぞと声を掛ける。本日は何とか自己ノルマ達成で完了!

原稿集め、編集、発行、配布に部分的に協力してくれる方募集中!

もつために。

今号ははからずも、加藤登紀子さんのコンサートを話題にした原稿が2本入りしました。非常事態宣言解除後の、彼女クラスの歌手の放つ初めのステージ、聴衆はお登紀さんの歌に励まされ、明日を生きる力のシャワーに浴されたことでしょうか。文化は癒しの泉ですね。コロナ封じ込めに成功した台湾の方からの報告もあり、飛行機の乗客も防護服姿で搭乗していた実態を知り、対コロナ対策の徹底ぶりに驚きました。

# 映画監督にして画家 増山麗奈の駆け巡り!

## 第14話 「日本に歌が戻ってきた」 withコロナ時代のコンサート



コロナ禍で、強張った心に、超一流の歌が染み渡りました。6月28日、日露合同映画「歳三の刀」出演の女優原めぐみさんや、プロデューサー、協賛企業社長様と歌手の加藤登紀子さんのコンサートに伺いました。加藤さんはこのコンサートを無観客でも行おうと準備をし、1ヶ月前に2000人のうち、1000人の動員であれば、開催可能という状況になり開催を決意したそうです。大型芸能人として初め

てのコロナ後の観客ありのコンサート。冷え込む音楽業界に光を灯す大きな一歩でした。会場スタッフは皆マスクとフェイスシールドと手袋、お客様にもマスクを推奨、チケットは手渡しなく、全て事前郵送、会場にはお花は飾らずロビーは換気して、コンサート最後は、エアハイタッチ！感染対策への配慮が行き届いたコンサートでした。これがwithコロナ時代のコンサートの基礎となるのでしょうか。3ヶ月以上、時間が止まっていた劇場に、歌が響きました。華やかな衣装を着て加藤さんが入って、第一声を発したときに「ああ、日本に歌が戻ってきた」と実感しました。歌は、いいなあ。加藤さんの深みのある声、最高の演奏。悲しみとも疲れとも渴きとも言えない複雑な心のオリのようなものに、水が注がれたような、不思議な感覚です。ネットの時代だけどやはり、生の音は感動ひとしお。隣がひと席空いており、客席は照明が暗めだったこともあり、人目を気にせず世界にじっくり浸れて、ラストから二曲目の「百万本のバラ」のときには、もう滝の

ような涙が止まりませんでした。コンサートを企画してくださった、加藤登紀子さん、株式会社トキコ・プランニングの徳田修作社長様に感謝の気持ちでいっぱいです。感動のコンサートの様子を配信でも、ダウンロード販売もあるそうです。(問い合わせ・トキコ・プランニング TEL 03-3352-3875) 実は加藤登紀子さんに、私が監督する日露合同映画「歳三の刀」にご本人役でご出演していただくことが決まりました。超一流の加藤さんに関わっていただけるなんて、本当に光栄です。歌を、最高のストーリーと、演出で世界中の人の心に届く珠玉のエンターテイメントにしよう、と改めて決心しました。こんな大御所の加藤登紀子さんを口説いてくださったのは、映画「歳三の刀」音楽プロデューサーで、ロシア国立極東芸術大学名誉教授の今瀬康夫さんです。

**プロオーケストラ奏者 3000人へのPCR検査を文化省が保障**

今瀬さんは、日本の音楽界のためにとても素敵な行動をしました。なんと元バレリーナで文科副大臣の浮島とも子衆議会議員へ今瀬さんが相談にいき、たった3日で、日本のプロオーケストラ奏者全員へのPCR検査を行うための予算を文化省から引き出したのです！

ウィーンフィルハーモニーオーケストラでは既に団員全員にPCR検査を実施、舞台上は陰性者のみという状況を作り、すでにソーシャルディスタンスなしで演奏会を開始しています。落ち着くまで、客席は間隔を開けながらだとしても、PCR検査をして、演奏者が陰性と分かれば、舞台は以前のように演奏できるし、疑心暗鬼ではなく安心して演奏に集中できます。演劇界でも、お笑いでもアイドルコンサートでも、マス



「日本に歌が戻ってきた」withコロナ時代のコンサート (撮影:山本倫子)

クをつけながらの舞台や、フェイスシールドとか、アクリル板とか、様々な工夫がされていますが、一人二万円ほどの自費でのPCR検査費用の負担を公費で賄うようにすれば、感染対策を行いながらも表現の幅が広がります。ライブハウスやカラオケ店での感染がおこったこともあり、映画館やライブハウスなどは、自粛要請が解けたとは言え世間から厳しい目が向けられています。

コロナ禍のエンターテインメント界への影響は大きく、カナダに拠点を持つ世界的に人氣を博すサーカス劇団「シルク・ド・ソレイユ」も破産申告をし、日本でも三味線最大手の「東京和楽器」が廃業を決めました。

でもコロナコロナで、みんなの心が疲れている今だからこそ、良い歌、良いお芝居、良い映画、良い笑い、良い絵などの心の栄養が、人々へ有用な急に必要なんです。

withコロナ時代の新しい配慮とともに、エンターテインメントが、復活発展していくことを、文化人の一人として願って止みません。